



# VHMnyt

Nr. 36 | Januar 2016

VHM mod nye mål | Hjørring-billeder i den digitale tidsmaskine  
Samarbejde på kryds & tværs | "...og hvis BBC ringer, så tager vi den også!"  
Kulgrosserens chatol | En praktikants bekendelser | Nye gamle billeder af Hjørring



- 3** VHM mod nye mål  
af John Rendboe
- 4** Hjørring-billeder i den digitale tidsmaskine  
af Karoline D. Hughes
- 6** Samarbejde på kryds & tværs  
af Christian Støve
- 8** "...og hvis BBC ringer, så tager vi den også!"  
af Janne Porsgaard Dam
- 10** Kulgrossererens chatol  
af Thor Bæch Pedersen
- 13** En praktikants bekendelser  
af Casper Bauerfeld Krogh
- 14** Nye gamle billeder af Hjørring  
af Jesper Helbo

#### Ansvarshavende:

Christian Støve (cst@vhm.dk)

#### Layout og grafik:

Kim Lyng Larsen (kls@vhm.dk)

#### VHMnyt

Vendsyssel Historiske Museum  
Museumsgade 3, 9800 Hjørring  
Tlf.: 96 24 10 50 | ISSN: 1982-1380

VHMnyt udgives af Vendsyssel Historiske Museum og udkommer 3 gange årligt. Indlæg til næste nummer af VHMnyt skal være redaktionen i hænde senest den **1. marts 2016** og indsendes via e-mail som word-dokument til [cst@vhm.dk](mailto:cst@vhm.dk). Billeder vedhæftes separat. Ved indsendelse af materiale til VHMnyt overlader man alle rettigheder til bladet. VHMnyt forbeholder sig ret til vederlagsfrit at bruge fremsendt materiale i såvel trykt som elektronisk medie.

**Forside:** Udstillingsåbning på 'Hjørring i Tidsmaskinen'. Foto: Mick Hughes.



**E**ndnu et spændende og begivenhedsfyldt år på VHM er ved at løbe ud. Vejret er ved at omstille sig, og det samme gælder for museet. Julen og nytåret indikerer som så mange år før, at det er tid til at gøre status, og forberedelserne til næste års program er i fuld gang – glæd jer. I årets sidste nummer af VHMnyt, blad nr. 36, kan du læse om nye og spændende tiltag, der er løbet af stablen i efteråret. Kom med bag om den nye særudstilling Hjørring i Tidsmaskinen, der åbnede den 11. oktober, og om samarbejdet med kulturinstitutionerne i Kommunen. Læs mere om det nyligt afholdte medarbejderseminar på hotel Søparken i Aabybro. Derudover er der nyt fra offermosen i Svennum samt indblik i praktikanters møde med museumsverdenen. God læselyst, og ønske om en rigtig glædelig jul og et godt nytår skal der lyde herfra.

## VHM mod nye mål

Det er spændende tider på VHM for tiden. 19.- 20. oktober blev der afholdt personaleseminar, hvor alle kunne give egne bud på mission, vision, strategi og værdier.

**D**et er kun sjældent man får mulighed for at arbejde med selve kernen i sit arbejde, at tage den op til revision. For hvad er det lige, der er vigtigst? I dagligdagen tænker man som regel på den opgave, man er i gang med, på næste deadline osv. Det skal man også.

Men i ny og næ er det vigtigt, at man træder et skridt tilbage og tænker over det, man laver. Ikke mindst i tider som disse, hvor de offentlige tilskud falder støt. Den nye kulturminister har bebudet besparelser fra staten på 2 % pr. år de næste fire år. Det vil om fire år sige ca. 250.000 kr. mindre i statstilskud til VHM. Tiderne forandres. Vi skal finde vores fælles grundlag, vores fælles visioner og udmønte det i fælles mål.

På personaleseminaret gav undertegnede en oversigt over, hvad vi skulle, mens vi fik fine interne oplæg fra Lone, Signe, Sidsel og Helle om hhv. kollektiv erindring og om de faglige grundpiller, VHM hviler på: Nyere Tid, Arkæologi og Arkiv. Anne Dorte Holm, Museerne i Brønderslev, fortalte om samarbejdsmuligheder, Jens-Ole kom med frisk bud på navn – og så var der frit spil for de gule post-its. Alle blev opdelt i grupper, hvor man kunne gå rundt og give sine bud på mission, vision, strategi og værdier. Næste morgen fortsatte vi med opsamling, uddybning om administrationens rolle af Henriette og Anette. Darren fortalte om nye servere, mens Michael gav et overblik over SBSYS, vores kommende

sagsbehandlingssystem.

Endelig rundede Flemming Just, direktør for Sydvestjyske Museer, af med at fortælle om deres tilsvarende proces, som har varet siden 2011. En succesfuld proces, der har resulteret i klare mål og kvalitetsmål – hvad der også er meningen med vores proces.

Det er meget vigtigt at gøre sig klart, at personalemødet blot var et skridt i denne proces. Som jeg klargjorde på personalemødet 3/11, begyndte det allerede i april med samtaler, hvor alle kom til orde. Og når dette læses, har bestyrelsen afholdt seminar d. 9/11. Heller ikke da er processen slut, det tager tid at præcisere de nøjagtige mål, samt især: At opfylde dem. Vi skal sikre os, at vi har en meget stærk faglighed, en god organisation, vi skal sikre vores økonomiske grundlag. I de kommende indlæg vil man kunne læse om disse konkrete mål indenfor VHM's områder. Ikke mindst inkl. nye udstillinger. Det skal blive utrolig spændende at være en del af. ■



af John Rendboe  
museumsdirektør



af Karoline D. Hughes  
spéciallestuderende AAU



## Hjørring-billeder i den digitale tidsmaskine

Flere museer og kulturinstitutioner er begyndt at bruge "mash-up"-billeder til formidling af historien.

Jeg har haft fornøjelsen af at tilbringe mit praktiksemester på Vendsyssel Historiske Museum for at arbejde med billederne til efterårets fotoudstilling på museet.

Det er ganske moderne på diverse museer og kulturinstitutioner at lave "mash-ups" med nye og gamle billeder, så man kan se både fortid og nutid på samme billede, og det var sidste år min plan at forsøge mig med et par stykker. Jeg trevlede det kæmpestore billedarkiv på VHM igennem og endte med at finde så mange gode motiver, at det var tydeligt, at det ikke ville blive et lille projekt. Det var simpelthen for svært

at vælge mellem alle de gode fotografier, som Vendsyssel Historiske Arkiv råder over. Derfor blev det så omfattende, at der var materiale nok til en hel udstilling.

Efter udvælgelsen af originaler har jeg været rundt i Hjørrings gader med mit kamera for at tage nye billeder – fra præcis den samme vinkel som på den pågældende original. Det kan være en udfordring, da linier og perspektiv skal være helt ens, for at sammenlægningen af billeder kan fungere. Herefter er fotografierne sat sammen i mit digitale mørkekammer ved computeren, og frem kommer billeder, der viser Hjørring nu og da.

Man ser mange spændende kontraster i billederne, ikke blot hvordan bygninger og gader har ændret sig, også mennesker, transport og andet byliv giver gode detaljer. Det har været et meget interessant projekt at arbejde på, og som lokal



Fra udstillings-  
åbningen på  
"Hjørring i  
Tidsmaskinen",  
den 10. oktober  
2015. Foto:  
Mick Hughes.



Et mash-up af  
Bispensgade-  
broen, fra  
henholdsvis ca.  
1957 og 2015.

får man både hukommelsen og fantasien vækket. Det sætter tanker i gang om, hvordan det var at gå rundt i Strømgade i 1910 kontra nu – og ikke mindst, hvordan det mon bliver i fremtiden.

Lørdag den 10/10 havde vi fernisering på udstillingen, og det blev et tilløbsstykke uden lige. Mere end 200 besøgende gik igennem museets døre den dag. Det var næsten ikke til at få vejret i kirkesalen, hvor åbningstalerne blev holdt. Både af spænding og af rent iltmæssige årsager. Som baggrundskvinde for udstillingen var det en stor dag. Jeg var rørt og glad over alle de flotte tilkendegivelser på dagen, og det var skønt at gå og lytte med hen over hovederne på gæsterne og få deres gode historier og de minder, de kom i tanke om fra billederne. Jeg vil gerne benytte muligheden her for at sige alle en stor tak. Modeller som oprindeli-

ge fotografer, og ikke mindst det fantastiske personale på VHM, der har gjort alle mine drømme om en flot udstilling til virkelighed. Det har været en kæmpe fornøjelse at arbejde sammen med jer.

Nu er det skønt at kunne følge med i hashtag #hjørringitidsmaskinen og dermed se de besøgende, der udnytter udklædningstøjet og fotovæggen. Jeg håber at se mange flere i løbet af det næste år, hvor udstillingen vil være at finde på museet. ■

Særudstillingen *Hjørring i Tidsmaskinen*  
kan ses indtil august 2016.



af Christian Støve  
historiker, projektsat

# Samarbejde på kryds & tværs

Peptalk om  
kvinderollen  
anno 2015  
v/ Byråds-  
medlem  
Vibeke  
Haaning.



Alsidigt samarbejde er i gang mellem kulturinstitutionerne i Hjørring Kommune.

**D**er er de seneste år kommet et godt og alsidigt samarbejde i gang blandt de mange kulturinstitutioner i Hjørring Kommune. Det er især på formidlingsfronten, at der er blevet søsat mange nye og spændende initiativer. Navne som Kulturfrikadellen, Kulturkuffert og Op på den Store Klinge siger måske ikke umiddelbart folk så meget. Ikke desto mindre er det navne på forskellige initiativer, som VHM deltager i. Her skal følge en nærmere beskrivelse af et af tiltagene:

Det seneste spændende samarbejde er projektet "Op på den Store Klinge" – Kulturtjeneste i Hjørring, der sætter spot på børne- og ungekultur og vil inspirere til

et øget samarbejde i Hjørring Kommune. Projektet er ligeledes støttet af Kulturministeriet, og tovholderne er Hjørring Musiske Skole samt Hjørring Bibliotek. Projektet strækker sig over perioden fra 2015 til udgangen af 2017. Målsætningen er at styrke relationerne og samarbejdet mellem Hjørrings skoler/dagstilbud og de lokale kulturtilbud, så kultursektorens lærings- og dannelsepotentialer i højere grad udnyttes og udvikles. Dermed er der lagt op til, at skoler og dagstilbud i højere grad åbner sig og tænker kunst og kultur ind i forhold til læring og formidling.

Siden august har der været afholdt såkaldte "overraskende møder" rundt omkring i kommunen. Ideen med at overraske har været meget positiv. Bl.a. blev morgenpendlere i Hirtshals toget opfordret til at tegne fisk på togets ruder, og i Metropol blev forbipasserende involveret i skabelse af et kunstværk bestående af 5000 sugerør. Den 28. oktober blev det



Performance-kunstner Michael Richardt i grøn makeup og spadseredragt uddelte "Free the Breasts" kunstværker.



nu VHM's tur til at være med i et overraskende møde. Sammen med Hj. Teater, Vendsyssel Kunstmuseum og Hj. Bibliotek mødte vi op i kantinen på UCN på Skolevangen og benyttede spisepausen til at skabe opmærksomhed om 100-året for kvindernes valgret. Der blev holdt små peptalks med bidrag fra erhvervs-kvinde og politiker Vibeke Haaning og performancekunstner Michael Richardt Petersen og underholdt med stærke kvindesange fremført af Biver Irmgard Ledet.

Temaet var en god paraply for de involverede kulturinstitutioner, idet vi alle i løbet af året har markeret begivenheden. Hj. Teater viser forestillingen Lilys Danmarks Historie, en musikalsk fortælling om kvindeliv. Kunstmuseet har i samarbejde med andre jyske museer i år sat fokus på kvinder i kunsten, og på VHM afholdte vi i juni foredraget "Kvindernes stemme – fra stenalder til stemmeboks". Alt i alt var det en meget sjov

og anderledes måde at nå ud til nye målgrupper og på den måde få lejlighed til at fortælle de unge, hvordan de kan bruge kulturinstitutionerne i forbindelse med deres uddannelser.

Det er spændende for VHM at være involveret i disse kulturtiltag, da sådanne platforme kan være medvirkende til at skabe øget opmærksomhed om den måde, skoler og dagstilbud kan bruge museet i deres undervisning og aktiviteter, og ligeledes gøre museet klogere på, hvordan man når ud til nye målgrupper. ■



af **Janne Porsgaard Dam**  
arkæologistuderende

*Elever fra indskolingen på Toftegårdsskolen i Jerslev indsamler træ fra skovmoselaget, der er 10000 år gammelt. Mange endte med at slæbe kæmpe stykker træ med tilbage til skolen.*



”...og hvis **BBC** ringer, så tager vi den også!”

Gør klar til at udvide dit ordforråd med ord som 'offerpose', 'kraniekult' og 'sortglittet vendsysselsk gravkeramik'!

**M**åger i hundredvis og en skrap lugt af fiskeaffald. Jeg befandt mig på landet, da jeg midt i august mødte ind til min første arbejdsdag som praktikant hos VHM. En minkavler havde to år tidligere fundet kranier i sin jord, og nu skulle der findes endnu flere. Helt ærligt, jeg var bange.

*”Velkommen til Svennum Offermose! Mit navn er Janne,*

*jeg studerer Middelalder- og Renæssancearkæologi på Aarhus Universitet. Dette er min første rundvisning, så I må bære over med mig og ellers bare stille spørgsmål.”*

Selvfølge lig håbede jeg, at ingen ville stille spørgsmål. Jeg var novice og måtte hurtigt udvide mit ordforråd; offerpose, tørvegrav, skovmoselag, kraniekult og sortglittet vendsysselsk gravkeramik. Jeg lærte meget af arkæologerne i felten, der alle var erfarne, og derudover var startet i mosen en uge før mig.

Min første opgave blev at skrive en pressemeddelelse, og da computermusen ramte "Send" blev jeg ramt af en bølge af usikkerhed. I mailboks hos diverse kulturredaktører landet over lå min tekst nu og afventede nærlæsning eller glemsel. Mine arbejdsopgaver ville bestå i formidling på internettet, men også i høj grad i direkte formidling ved rundvisninger. I dalstrøget på minkavlerens mark i Jerslev, øst for Brønderslev, kommer ingen tilfældigt forbi.

Udgravningslederen, Sidsel Wählin, er min boss. Med store armbevægelser og endnu større ambitioner blev det mig forkåret, at når først interessen var vakt hos pressen, risikerede vi at blive kimet ned, "...og hvis BBC ringer, så tager vi den også!"

Jeg stod altså i den situation, at jeg i vidt omfang selv måtte sørge for at have noget at give mig til. Hvis der ingen interesse var for udgravningen, ville jeg være overflødig. Udover at udsende pressemeddelelsen ophængte jeg flyers i Jerslev og Brønderslev, besøgte den lokale folkeskole og skrev facebook-opslag. Løbende blev interessen større, og det var fedt!

Lugten af fiskeaffald trådte i baggrunden, når jeg brugte mit udvidede ordforråd. Særligt spændende var det at rundvise folkeskoleelever. Eleverne i de små klasser er ligefremme, stiller mange gode spørgsmål og er generelt entusiastiske. Den nervøsitet, der fyldte meget i starten af mit praktikophold, blev afløst af en følelse af, at tingene gik op i en højere enhed.

Ugerne i mosen gik hurtigt. BBC ringede aldrig, men en lang række danske medier valgte at bruge spalteplass eller at fylde sendefloden med optagelser fra mosen. Ikke to dage var ens i Svennum Offermose. ■



*Gitte, Sidsel og Christoffer arbejder dybt koncentrerede.*

*Her rundviser jeg en gruppe besøgende, der valgte at bruge deres lørdag formiddag i mosen.*





## Kulgrossererens chatol

For over hundred år siden fik den driftige forretningsmand C.J. Kampmann, født og opvokset i Hjørring, udført et smukt illustreret chatol.

I 2002 fik Vendsyssel Historiske Museum inddeponeret et chatol, som kom fra herregården Palstrup syd for Viborg. Chatollet var lavet til Christian Johannes Kampmann (1858-1937) i 1914. C.J. Kampmann var søn af Hjørring-provsten Christian

Peter Georg Kampmann (1816-1897, virkede i Hjørring 1864-1894), og Johanne Margrethe Marie Kampmann (1824-1907) og havde derfor tilbragt det meste af sin barndom i Hjørring.

C.J. Kampmann havde fået en god opdragelse i Hjørring og havde derfor gode forudsætninger for at skabe sig en fornuftig tilværelse. Han kom i lære som



købmand i København, og i 1886 grundlagde han kul-og-koks-importfirmaet Kampmann og Herskind. Firmaet voksede hurtigt, og Kampmann blev snart en velhavende og indflydelsesrig mand, hvilket chatollets udsmykning kan bekræfte.

Chatollet fortæller C.J. Kampmanns livshistorie frem til 1914 via elleve motiver udført i intarsiaarbejde – hvor motiverne dannes af forskelligt farvet træ, der er indlagt i chatollet.

Det største og mest iøjnefaldende motiv er af Hjørring præstegård, hvilket vidner om, at opvæksten i Hjørring står som det mest centrale i C.J. Kampmanns liv.

Dernæst er Bakkehuset fra Lønstrup, i dag Rødovrehus, afbildet på chatollet. C.J. Kampmann fik i 1910 sin bror, den berømte arkitekt Hack Kampmann, til at tegne Bakkehuset – et sted, hvor familien Kampmann kunne finde afveksling fra det travle københavnerliv og nyde naturen, som var en af C.J. Kampmanns store interesser, hvilket også er illustreret på et par af motiverne.

Hack Kampmann tegnede ikke blot Bakkehuset for broren, men også det omtalte chatol er tegnet af Hack, lige-



som Hack nogle år senere, efter chatollets tilblivelse, også var arkitekten bag en større renovation og udbygning af herregården Palstrup, som kulgrosserer Kampmann erhvervede sig i 1918.

Ikke kun broren Hack spillede en vigtig rolle i C.J. Kampmanns liv, men hele familien havde en helt central plads i hans liv. Dette kan observeres på et motiv af indgangspartiet til familiens villa beliggende på Søndre Fasanvej 16, Frederiksberg, hvor C.J. Kampmanns tre børn er portrætteret i silhuetter. Derudover er der et motiv af en græsk inspireret gudinde. Sandsynligvis en af kærlighedsgudinden Afrodites ledsagere, som et symbol på kærligheden til hustruen Johanne Kampmann (1868-1951, f. Schmit).



ver af bygninger, som har haft en relation til C.J. Kampmanns liv. Fra 1912-1931 var Kampmann medlem Grosserer-Societetets komité, som havde til huse på Børsen i København, hvilken er afbildet. Dernæst er der et motiv af Frederiksbjergs gamle Rådhus, som blev revet ned i 1949. Her sad Kampmann i Frederiksbjerg kommunalbestyrelse fra 1913-1917, for partiet Højre. Det tredje motiv forestiller Vestergade 2 i København, set fra Gammeltorv med Caritasbrønden i forgrunden. Her havde Kampmanns firma Kampmann og Herskind hovedkontor. Det sidste motiv forestiller Erichsens Palæ på Kongens Nytorv i København, hvor Danske Bank i dag har sit hovedkvarter. I 1914, da chatollet blev fremstillet, havde Handelsbanken til huse i bygningen. Det har dog ikke været muligt at koble C.J. Kampmanns virke til Handelsbanken, som det har til de andre bygninger, men den har på den ene eller anden måde spillet en central rolle i Kampmanns karriere.

C.J. Kampmanns livshistorie vidner om en driftig og succesfuld personlighed. Det samme gør sig gældende for flere af Hjørring-provstens efterkommere. Særligt har arkitekten Hack Kampmann sat sit aftryk på bygninger over det ganske land. Derudover var en anden af provstens sønner, Niels Øllegaard Kampmann (1853-1910), også involveret i den danske kuldistribution, via et århusiansk firma. N. Ø. Kampmanns oldebarn – provstens tipoldebarn, forfatteren Christian Kampmann (1939-1988) gjorde sig ligeledes en flot karriere som forfatter.

Det er tydeligt, at Hjørring-provsten har givet sine efterkommere gode forudsætninger for at blive en succes i livet – en succes, som C.J. Kampmanns chatol er et smukt eksempel på. ■

## En praktikants bekendelser

Når forventninger møder realiteten.

Jeg havde en vis forestilling om, hvordan det ville være at arbejde på et museum. Muligvis havde jeg en stereotyp opfattelse af, hvad skoletjenesten lavede. Det skulle dog vise sig ikke at holde stik.

For det første havde jeg forestillet mig en stille og rolig opstart, men blev derimod, med det samme, slynget ind i arbejdet på godt og ondt. Mest godt. For det andet havde jeg ikke troet, at skoletjenesten og den dertilhørende pædagogiske tilgang til tingene kunne have en betydning for min videre færd. Igen tog jeg fejl. Samarbejdet med Per og Thomas, og introduktionen til, hvad god undervisning og formidling kan være, har været blandt noget af det mest lærerige i min forholdsvis korte tid på VHM. Til jer, der måske er i tvivl, så kommer dette fra en, som ingen intentioner har i retning af lærerstanden.

Den 31. august kl. 8 begyndte min praktikperiode på VHM. Planen var oprindeligt, at jeg skulle indsamle og arbejde videre på det kildemateriale, som skoletjenesten havde forberedt til den forestående regionale konkurrence om besættelsen i Nordjylland. Den plan blev dog ændret. På grund af manglende deltagelse fra skolernes side blev hele konkurrencen aflyst. Der var momentan forvirring og nervøsitet om, hvad min tid i praktik, så skulle byde på, men efter at have talt sammen om mine videre muligheder – eller manglen på samme – fandt vi dog en ny plan. Planen blev, i al sin enkelthed, at jeg først skulle indsamle nyt kildemateriale og bygge videre på Kommunearchivets kildepakke om Hjørring under besættelsen. Derefter skulle det

vurderes, om det kunne blive til et oplæg for en eventuel tur i biografen for folkeskole- og gymnasieklasser. Planen er siden blevet udvidet med en videnskabelig artikel, hvor jeg skal sammenligne tidligere materiale med kildemateriale, som jeg selv har indsamlet over de sidste par måneder vedrørende minerydningen af Vestkysten efter besættelsen. Det viser sig, at ikke blot emnet, men også relevansen af emnets kontekst har været påfaldende heldig. Filmen "Under Sandet", der får premiere den 3. december, omhandler også problemstillingen med minerydningen. I filmen er der dog taget visse dramatiske friheder, som ikke stemmer overens med virkelighedens scenarie.

Minerydningen af Vestkysten indeholder samtidig nogle elementer, som gør det utroligt spændende at arbejde med. Det første er, om Danmark måske brød alle eksisterende love og konventioner ved at sætte tyskerne til at rydde miner? Det andet er spørgsmålet om, hvorvidt de tyske soldater havde en reel uddannelse i at desarmere miner, og hvis ikke, var det så skyld i mange unødige dødsfald? ■



af Casper Bauerfeld Krogh  
historiestuderende AAU

Motiv af Hjørring Præstegaard set fra Axeltorv.

Ud over barndommen, familien og friluftslivet var karrieren en væsentlig drivkraft i C.J. Kampmanns liv. Dette kan observeres på de resterende motiver, hvor Københavns havn er illustreret med to skibe med påskriften Scot og Cyrus. De to skibe havde været i kulgrossererens eje fra kort efter etableringen af firmaet og havde været med til at skabe formuen. Særligt Scots skæbne er interessant. Det blev den 23. april 1917, under første verdenskrig, sænket af en tysk ubåd ud for St. Abb's Head i Nordsøen.

Yderligere er der fire moti-



af Jesper Helbo  
arkivar, Hjørring Kommunearkiv



## Nye gamle billeder af Hjørring

De sidste 60 år har Hjørring by forandret sig meget, huse er blevet fjernet, eller rullet for at give plads til bilerne, gader er blevet lagt om, har fået nye navne eller er lavet til gågader.

*Østergade  
1986 - 1987  
Set fra øst  
mod vest uden  
for Nye Sko,  
Østergade 59,  
Hjørring.*

Store og små forandringer, nogle lettere at huske end andre. De fleste husker nok, at Østergade engang var en trafikeret hovedgade med vejtræer, og at Strømgade 18 blev rullet for at give plads til en udvidelse af Strømgade.

Men der er nok ikke så mange, der kan huske forandringerne i Dronningensgade og Kongensgade, hvordan politimesterboligen, der lå, hvor postparkeringsen er i dag, så ud, eller hvordan området ved vestbanegården tidligere så ud.

Heldigvis har Teknisk Forvaltning i Hjørring gennem tiden samlet en række fotoalbum med billeder af de gamle huse, gader og pladser i Hjørring. Der er blandt

andet et album med betegnelsen Centerlinien, der indeholder en række billeder blandt andet fra området ved Jernbanegade, Vestbanegade, Kongensgade og Dronningensgade fra 1977.

Disse album er blevet afleveret til kommunearkivet, hvor vi arbejder med at få billederne registreret i arkibas, så folk kan se dem på [www.arkiv.dk](http://www.arkiv.dk).

Det er allerede muligt at se en del af dem, hvis man søger på Centerlinien, eller på teknisk forvaltning. Her er det en god ide at klikke på "vis kun med billeder". Efterhånden vil flere og flere af billederne blive registreret og indgå i arkivernes store billedsamling, så flere kan få glæde af dem og få et gensyn med det gamle Hjørring. ■

## Kort & Godt

### NY ARKÆOLOGISK LEDER

Morten Larsen tiltræder pr. 1. januar som ny leder af Arkæologisk afdeling. Dermed afløses Per Lysdahl efter 41 års tro tjeneste. Morten er 28 år, hvad der umiddelbart kan virke meget ungt, men det bør erindres, at Per var 29 år, da han blev ansat i 1974. Hvilket siger lidt om perspektivet for Mortens ansættelse. Det faglige speciale hos Morten er Middelalder og Renæssance, hvilket vi glæder os meget over, da vi lige her har haft en faglig lakune. Morten Larsen er i skrivende stund ansat på Moesgaard Museum. Han afsluttede sin Ph.d. i begyndelsen af 2015.

### ÆNDRERE ÅBNINGSTIDER PÅ ARKIVET

Arkivet har i mange år holdt åbent den første lørdag i måneden fra september til maj måned, i samarbejde med Slægts-historisk Forening. Det er blevet besluttet, at arkivet skal omprioritere sine ressourcer. Lørdagsåbningerne stopper derfor fra januar 2016, og i stedet holdes der åbent til kl. 17 hver torsdag.

### SØNDAGSÅBENT PÅ MUSEET I HJØRRING

VHM har længe ønsket at imødekomme de mange gæster, der ikke har mulighed for at besøge museet inden for de gængse åbningstider, 11 – 16 på hverdage. Nu kan alle få chancen for at besøge

museet og se vores udstillinger, idet Vendsyssel Historiske Museum i Hjørring holder åbent hver søndag frem til nytår (også søndag den 27. december), samt de fire første måneder i 2016.

### BOGUDGIVELSE M.M. - FÅ TIDSMASKINEN MED HJEM

I forbindelse med museets nyligt åbnede særudstilling er der mulighed for at købe ting om udstillingen med hjem. Bl.a. fotobogen Hjørring i Tidsmaskinen, en kalender for 2015/2016, samt flotte postkort med de mange forskellige Hjørringmotiver fra udstillingen. Et samlet pakketilbud sælges lige nu til 249 kr. – en oplagt gavemulighed. Der er også mulighed for allerede nu at reservere og købe de originale udstillingsplaner i deres aktuelle størrelse til 199 kr. pr. styk, som frigives, når fotoudstillingen nedtages til august 2016.





# Vendsyssel Historiske Museum



Hirtshals Museum



Bunkermuseet

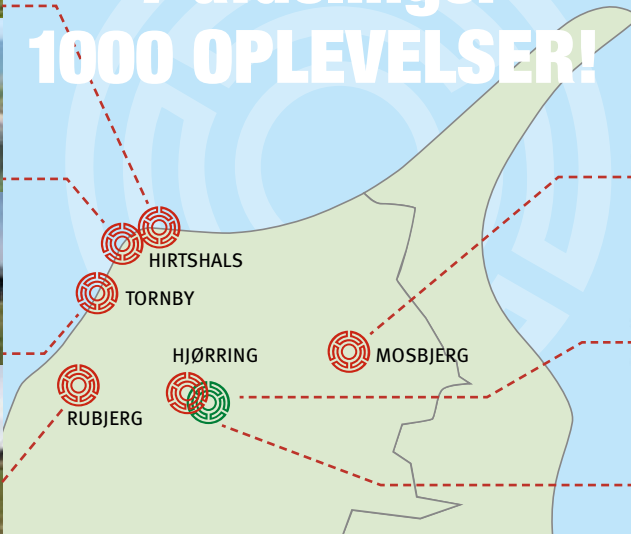


Tornby Strand



Strandfogedgården

1 museum  
7 afdelinger  
1000 OPLEVELSER!



- ✓ udstillinger
- ✓ levende formidling
- ✓ børneaktiviteter
- ✓ by- og naturvandring



Landskabs- og Landbrugsmuseet



Vendsyssel Historiske Museum



Historisk Arkiv

**Vendsyssel Historiske Museum**  
Museumsgade 3  
9800 Hjørring  
96 24 10 50  
vhm@vhm.dk

**Strandfogedgården**  
Langelinie 2, Rubjerg  
9480 Løkken  
98 96 01 60 / 96 24 10 50  
rubjergknode.dk

**Hirtshals Museum**  
Sophus Thomsensgade 6  
9850 Hirtshals  
96 24 10 00

**Bunkermuseet**  
Fyret  
9850 Hirtshals  
96 24 10 00

**Historisk Arkiv**  
Museumsgade 3  
9800 Hjørring  
96 24 10 60  
arkiv@vhm.dk

**Landskabs- og Landbrugsmuseet**  
Jerupvej 613, Mosbjerg  
9870 Sindal  
96 24 10 50

**Tornby Strand v/det gamle Skudehandlerpakhus**  
Strandvejen, Tornby  
9850 Hirtshals  
96 24 10 50

Se priser, åbningstider  
m.m. på [vhm.dk](http://vhm.dk)

## Mød HISTORISK ARKIV på FACEBOOK

Kig dagligt forbi vores meget aktive Facebook-side, og se billeder, arkivalier og genstande fra før og nu, få sjove historier fra lokalområdet og bliv opdateret omkring nye spændende arrangementer på VHM og Historisk Arkiv.



Bybud på Lang John i snevej, ca. 1985.  
Foto: Axel Sogaard

[facebook.com/historiskarkiv](https://facebook.com/historiskarkiv)